

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №3» г. Челябинска

Методическая разработка
открытого урока по предмету
«Специальность (флейта)»
на тему
«Работа над звуком в классе флейты»

Выполнила: преподаватель по классу флейты

Ханнанова Г. Х.

Челябинск, 2025

Информационная карта урока.

Учебный предмет	Специальность (флейта)
Ф. И. обучающегося, возраст, класс:	9 лет; обучающаяся 1/8 класса, осваивающая дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Духовые инструменты» Крылова Ева, класс преподавателя Г.Х.Ханнановой.
Тема урока:	«Работа над звуком в классе флейты».
Тип урока:	Комбинированный
Форма проведения урока:	Индивидуальная.
Мотивация темы и формы проведения урока:	На уроке приобретаются новые знания, которые в дальнейшем помогут обучающемуся оценивать правильность звукоизвлечения при исполнении произведений на флейте, а также закрепляются уже имеющиеся (правильная постановка корпуса, правильное дыхание).
Цель урока:	Обучающая: сформировать у обучающегося представление о правильном звукоизвлечении через выполнение дыхательных упражнений и исполнение гамм. Воспитательная: воспитание культуры звука при исполнении произведений на флейте через исполнение произведения Ю. Должикова «Наш край». Развивающая: развитие навыка оценки правильности звукоизвлечения через выполнение специальных упражнений
Продолжительность урока:	35 минут.
Место проведения, дата урока:	МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска Класс 504

Применение педагогических технологий:	1.Здоровьесберегающая: чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, сменяется разбором нотного материала, дыхательной гимнастикой) для сокращения утомляемости обучающегося. 2.Технология проблемного обучения: последовательное и целенаправленное выдвижение учебных задач и проблем перед обучающимся. Таким образом он активизирует мыслительную деятельность, тем самым активно усваивая новые знания.
Учебное оборудование:	Инструмент (флейта), пульт, метроном, ноты
Методическое обеспечение урока:	Пособие «Флейта для начинающих» Т. А. Чигинцева и О. А. Великова

Краткий конспект занятия

1.Организационный этап

2.Ориентировочно-мотивационный этап:

Преподаватель: Тема нашего сегодняшнего урока «Работа над звуком в классе флейты». Сразу же возникает вопрос «Что такое хороший звук?». В данном случае нам нужно говорить не о красоте звука, т. к это вещь достаточно субъективная, а необходимо сказать о его свойствах.

И так, Ева, звук считается правильным и хорошим в том случае, если:

- Он появляется сразу в момент атаки звука
- Он мягкий и открытый
- В нем нет шипа и посторонних призвуков
- Он не дрожит и исполняется без произвольных толчков

Во многом хорошее звукоизвлечение и звуковедение в том числе, очень зависит от грамотной постановки корпуса и инструмента, Ева, какое правильное положение корпуса и инструмента?

Ответ ученика.

3.Этап подготовки обучающегося к активному, сознательному усвоению знаний.

Так же во многом хороший звук зависит и от грамотного исполнительского дыхания. Развить его нам помогают специальные упражнения из дыхательной гимнастики. Сейчас мы выполним несколько упражнений. Начнем с упражнения «Лучник» - оно направлено на организацию грамотного вдоха.

Обучающаяся демонстрирует упражнение «Лучник»

Следующее упражнение «Боксер» - оно помогает нам грамотно распределять воздух при нескольких выдохах, а также формирует навык активного выдоха.

Обучающаяся демонстрирует упражнение «Лучник»

Преподаватель: Теперь мы можем приступить к исполнению длинных нот. Именно это упражнение одно из самых лучших для формирования ровного и чистого звука. Так как ты, Ева, только начинающий исполнитель – мы с тобой начнем с игры на головке флейты.

Твоя задача – постараться сыграть пять одинаковых по качеству звука длинных нот и пять нот «с убиранием», по ходу исполнения пожалуйста фиксируй насколько одинаковыми по качеству звука были сыгранные тобою ноты.

Обучающаяся демонстрирует упражнения и анализирует качество сыгранных нот.

Преподаватель: Теперь, мы можем собирать инструмент и начинать играть длинные ноты со среднего регистра. Давай возьмем соль второй октавы, как наиболее удобный звук для того чтобы вспомнить правильное положение и все ощущения.

Твоя задача сейчас сыграть по порядку соль, ля, си второй октавы, затем до и ре третьей октавы. После этого необходимо спуститься вниз до ноты си первой октавы. По ходу проигрывания пожалуйста фиксируй насколько твой звук ровный и чистый.

Обучающаяся демонстрирует упражнения и анализирует ровность и чистоту звука.

Преподаватель: Пожалуйста скажи мне, при исполнении этого и предыдущего упражнения, насколько правильной была твоя постановка корпуса?

Ответ обучающегося

Преподаватель: Нужно стараться следить за тем как ты ведешь звук и играть даже самое обычное упражнение так, будто это необходимо сыграть на концерте. Также необходимо помнить, что инструмент – это не флейта, инструмент – это вы ВМЕСТЕ с флейтой. Твоя постановка, твое исполнительское дыхание, то, как ты заставляешь ее звучать. Для того чтобы инструмент пел и его звук был плавным, нужно следить за движением пальцев по инструменту. Они должны двигаться так же плавно, стараясь «пропеть» каждый звук. Ни в коем случае не нужно «маршировать» по клапанам, не допускать ударов и резких движений.

Для того чтобы научиться хорошо контролировать плавность звуковедения, необходимо играть гаммы.

Твоя задача – сыграть гамму соль мажор на легато и стараться «пропевать» пальчиками каждый звук. Лучше играть помедленнее, чтобы контролировать в процессе, насколько плавным и ровным был извлекаемый тобою звук.

Обучающаяся играет гамму Соль-мажор штрихом легато, контролируя звук и стараясь выполнить задачу.

Преподаватель: Теперь мы немного усложним задачу, добавив к легато штриху деташе и скомбинируем их в разных вариантах.

Твоя задача – Сыграть гамму с заданной комбинацией штрихов, «пропевая» каждый звук. Во время игры следить за постановкой корпуса и контролировать вдох, не задирает плечи.

Обучающаяся играет гамму анализируя правильность постановки корпуса, взятия вдоха и плавность звуковедения.

Преподаватель: Получилось ли у тебя «пропеть» гамму? Какое было качество штрихов, атаки?

Ответ обучающегося.

Преподаватель: Теперь мы поработаем над Этюдом №4 Г. Гарибольди. Пожалуйста назови мне размер и тональность, в которой написан данный этюд. Какой характер у этого этюда? К какому жанру его можно отнести? В каком настроении следует исполнять этюд? Какие мы будем стараться делать штрихи, мягкие, или больше прибегать к стаккато?

Ответ обучающейся

Преподаватель: давай попробуем сыграть первую фразу и проследить за нашим звукоизвлечением, а также характером и настроением.

Твоя задача – сыграть первую фразу этюда и при этом стараться, чтобы штрихи, характер и звуковедение в произведении соответствовали тому, что ты назвала ранее. Я продемонстрирую тебе пример того как она должна звучать

Преподаватель демонстрирует исполнение 1 фразы в этюде.

Обучающаяся играет первую фразу стараясь выполнить поставленную задачу.

Преподаватель: Штрихи при исполнении тобой первой фразы были не совсем точны, а также тебе необходимо контролировать постановку корпуса, которая у тебя при исполнении нарушилась. Пожалуйста давай повторим еще раз первую фразу вместе со мной. Во время игры старайся максимально приблизиться по звуку к моему исполнению.

4.Этап обобщения и систематизации изученного материала.

Преподаватель: в начале занятия мы говорили о признаках правильного и хорошего звука, давай повторим эти признаки.

Обучающаяся называет неполный список признаков

Преподаватель: в твоём ответе не хватает следующих признаков «Он появляется сразу в момент атаки звука» и «Он не дрожит и исполняется без произвольных толчков». Давай вспомним, с какого упражнения на флейте мы начали? Оно помогает сделать звук правильным.

Ответ обучающейся

Домашнее задание - Необходимо повторить работу в классе, а именно исполнить 1 фразу этюда соблюдая, штрихи, настроение и звуковедение. Помимо этого, нужно разобрать вторую и третью фразы в медленном темпе. Дома также нужно будет отработать гаммы в медленном темпе в штрихе легато, а также с различными комбинациями штрихов деташе и легато.